

NUMER I TEMAT LEKCJI**1. i 2. ABC sztuki****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,

Uczeń:

wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,

wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.

Uczeń:

wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,

wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,

Uczeń:

wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.

Uczeń:

wykonuje według własnego pomysłu ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.

NUMER I TEMAT LEKCJI**3. Wolor****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

wyjaśnia, czym jest wolor,
podaje sposoby
zmieniania woloru,

Uczeń:

stosuje w swojej pracy
barwy zróżnicowane
wolorowo.

Uczeń:

stosuje wolor w działaniach
plastycznych odpowiednio do
tematu i charakteru pracy,

Uczeń:

omawia wybraną reprodukcję
dzieła pod kątem zastosowanych
zróżnicowań wolorowych

opisuje wpływ woloru na
wymowę dzieła na podstawie
reprodukcji obrazu oraz własnej
pracy,

Uczeń:

porównuje wybrane dzieła
pod kątem zastosowanych
wolorów barw.

NUMER I TEMAT LEKCJI**4. i 5.Gama barwna****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

wyjaśnia, czym jest gama barwna,

wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,

tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,

Uczeń:

wyjaśnia, czym jest tonacja, określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,

wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.

Uczeń:

podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,

porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,

Uczeń:

omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,

wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,

wyjaśnia, czym jest tonacja,

określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,

wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej

Uczeń:

określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,

NUMER I TEMAT LEKCJI**6. Kontrasty kolorystyczne****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,

Uczeń:

posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku

Uczeń:

stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.

Uczeń:

stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

Uczeń:

tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

NUMER I TEMAT LEKCJI**7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.

Uczeń:

planuje kolejne etapy swojej pracy,
wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,

Uczeń:

projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,

Uczeń:

stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Uczeń:

projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, na rzecz szkoły

NUMER I TEMAT LEKCJI**10. i 11. Faktura****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

wyjaśnia, czym jest faktura,
określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,

Uczeń:

przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,
wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku

Uczeń:

omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,
porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

Uczeń:

omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.

Uczeń:

tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,

NUMER I TEMAT LEKCJI**12. i 13.Kształt, forma, bryła****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

wyjaśnia, czym jest forma,
wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie

Uczeń:

tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.

Uczeń:

wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,

Uczeń:

ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,
wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.

Uczeń:

wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych

NUMER I TEMAT LEKCJI**14.Proporcje i kontrasty form****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA**

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Uczeń: tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,	Uczeń: posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	Uczeń: ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,	Uczeń: wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	Uczeń: tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

NUMER I TEMAT LEKCJI**15.Proporcje form w sztuce renesansu****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

sytuuje epokę w czasie,
wymienia cechy
wytworów sztuki
renesansowej,

Uczeń:

podaje przykłady dzieł sztuki
renesansowej,
tworzy w wybranej technice
plastycznej pracę
inspirowaną sztuką
renesansu.

Uczeń:

określa ramy czasowe epoki,
rozpoznaje typowe cechy
wytworów sztuki
renesansowej,
wymienia przykłady
wytworów sztuki renesansu z
dziedziny malarstwa, rzeźby i
architektury,

Uczeń:

tworzy w określonej technice
plastycznej pracę inspirowaną
sztuką odrodzenia, twórczo
interpretując temat.

Uczeń:

tworzy w określonej
technice plastycznej pracę
inspirowaną sztuką
odrodzenia, twórczo
interpretując temat
wykorzystując szeroki
zasób materiałów

NUMER I TEMAT LEKCJI**16.Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

planuje kolejne etapy swojej pracy,
wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,

Uczeń:

stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.

Uczeń:

projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,

Uczeń:

stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Uczeń:

NUMER I TEMAT LEKCJI**17.Kompozycja centralna****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

wyjaśnia, czym jest kompozycja,
wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,
rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,

Uczeń:

wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.

Uczeń:

przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu

Uczeń:

wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,
stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.

Uczeń:

tworzy kompozycje centralną według własnego pomysłu

NUMER I TEMAT LEKCJI**18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA**

Uczeń: wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,	Uczeń: rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczeń: wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,	Uczeń: porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,	Uczeń: tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
--	---	---	---	--

NUMER I TEMAT LEKCJI**20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,

Uczeń:

określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.

Uczeń:

wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,

Uczeń:

w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,

Uczeń:

tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.

NUMER I TEMAT LEKCJI**22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna****WYMAGANIA PODSTAWOWE****WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE****OCENA
DOPUSZCZAJĄCA****OCENA DOSTATECZNA****OCENA DOBRA****OCENA
BARDZO DOBRA****OCENA CELUJĄCA****Uczeń:**

omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,
podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,

Uczeń:

wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,
tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.

Uczeń:

wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,
wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,

Uczeń:

omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,
twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,

Uczeń:

tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

NUMER I TEMAT LEKCJI

24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

sytuuje epokę w czasie,
wymienia cechy
wytworów sztuki
barokowej,

Uczeń:

podaje przykłady dzieł sztuki
baroku,
tworzy w wybranej technice
plastycznej pracę
inspirowaną sztuką baroku.

Uczeń:

określa ramy czasowe epoki,
rozpoznaje typowe cechy
wytworów sztuki barokowej,

Uczeń:

wymienia przykłady wytworów
sztuki baroku z dziedziny
malarstwa, rzeźby i architektury,

Uczeń:

tworzy w określonej
technice plastycznej pracę
inspirowaną sztuką baroku,
twórczo interpretując
temat.

NUMER I TEMAT LEKCJI

25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

sytuuje epokę w czasie,
wymienia cechy
wytworów sztuki
klasycystycznej,

Uczeń:

podaje przykłady dzieł sztuki
klasycyzmu,
tworzy w wybranej technice
plastycznej pracę
inspirowaną sztuką
klasycyzmu.

Uczeń:

określa ramy czasowe epoki,
rozpoznaje typowe cechy
wytworów sztuki klasycyzmu,

Uczeń:

wymienia przykłady wytworów
sztuki klasycyzmu z dziedziny
malarstwa, rzeźby i architektury,

Uczeń:

tworzy w określonej
technice plastycznej pracę
inspirowaną sztuką
klasycyzmu, twórczo
interpretując temat.

NUMER I TEMAT LEKCJI

26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

planuje kolejne etapy swojej pracy,
wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,

Uczeń:

stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.

Uczeń:

twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,

Uczeń:

stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Uczeń:

projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu,

NUMER I TEMAT LEKCJI

27. i 28. Kompozycja rytmiczna

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

**OCENA
DOSTATECZNA**

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,

rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,

Uczeń:

wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,

tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.

Uczeń:

omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,

wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,

Uczeń:

wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,

Uczeń:

tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

NUMER I TEMAT LEKCJI

29. Układy form w naturze

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

**OCENA
DOSTATECZNA**

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

podaje przykłady różnych układów form w naturze,

Uczeń:

wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi

Uczeń:

wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,

Uczeń:

wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.

Uczeń:

tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

NUMER I TEMAT LEKCJI

30.Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

**OCENA
DOSTATECZNA**

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

planuje kolejne etapy swojej pracy,
wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,

Uczeń:

stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.

Uczeń:

projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,

Uczeń:

stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Uczeń:

tworzy z wyobraźni pracę, twórczo interpretując zadanie.

