

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
NUMER I TEMAT LEKCJI				
1. Sztuka od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy.				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
<p>orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki</p> <p>orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych</p> <p>orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w</p>	<p>orientacyjne określania cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego</p> <p>orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła</p> <p>stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej</p>	<p>precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie</p> <p>dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu</p> <p>tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej</p>	<p>znajomość technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły</p> <p>trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</p>	<p>stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze</p>

grafice	fakturze	matrycy, zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki		
NUMER I TEMAT LEKCJI				
2. Druk wypukły ”(odbitki materiałów o zróżnicowanej fakturze)				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób	tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu.	dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego • opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i	kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze ,o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy	tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu lub korkorytu ciekawie oddającej temat, wykorzystującej możliwości techniki (różnicowanie kresek, kontrasty walorowe)

orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku		charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego • porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie oglądanych reprodukcji		
NUMER I TEMAT LEKCJI				
Druk wklęsły. / „W gąszczu roślin– traw, kwiatów, zbóż” „Kreskowe, kropkowe abstrakcje”(odbitki z płyt styropianowych)				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych orientacyjne	proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego wykonanie prostej kompozycji	dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych dokładne określanie techniki druku	ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego	wykonanie oryginalnej, złożonej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytkę styropianowej uzupełnionej pastelami

określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym	o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płycie styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi	wklęsłego, rodzaju matryc, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matryc, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce		suchymi
NUMER I TEMAT LEKCJI				
O akwafortcie i litografii. Opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania	opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki	dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki	dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką	umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych

grafiki orientacyjne określanie technik druku wkłęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wkłęsłego	i prosty sposób wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł	dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wkłęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wkłęsłego	druku wkłęsłego (wygląd kresiek, sposób tworzenia plam, kompozycja) oraz druku płaskiego, przede wszystkim litografii wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami	wiadomości z publikacji książkowych i internetu .
---	--	--	--	---

NUMER I TEMAT LEKCJI

O walorze. „Światła latarni morskiej na morzu”,

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

<p>znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</p> <p>zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł</p>	<p>stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</p>	<p>dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw</p>	<p>zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł</p>	<p>celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy</p>
--	---	---	---	--

NUMER I TEMAT LEKCJI

6. Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy?

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

OCENA BARDZO DOBRA

OCENA CELUJĄCA

<p>orientacyjne określenie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</p> <p>określanie prostych związków cieniowania światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</p>	<p>uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie</p> <p>zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych</p> <p>tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku</p>	<p>precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</p> <p>określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</p>	<p>precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie</p> <p>zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce</p>	<p>tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku</p>

NUMER I TEMAT LEKCJI

7. Światło w rzeźbie.– widok z lotu ptaka”.

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>Uczeń: orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter bryły wydobywany jest przez światło 	<p>Uczeń: . tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego puszcze 	<p>Uczeń: dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</p>	<p>Uczeń: omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii)</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze 	<p>Uczeń: tworzenie oryginalnej wieloelementowej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego drzewa, rośliny i zwierzęta w puszczy</p>

(orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii)				
NUMER I TEMAT LEKCJI				
8. Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędownym, pasowymi i kulisowym.				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Ucz <ul style="list-style-type: none"> orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na 	Uczeń: omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie <ul style="list-style-type: none"> tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędownym, pasowym, kulisowym tworzenie uproszczonej 	Uczeń: dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie <ul style="list-style-type: none"> dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowny, pasowy, kulisowy 	Uczeń: . omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach <ul style="list-style-type: none"> tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędownym, pasowym, kulisowym 	Uczeń: tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną

płaszczyźnie • rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy	kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny			
NUMER I TEMAT LEKCJI				
9. Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryła w perspektywie linearnej. »				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej orientacyjne określanie sposobu	zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach tworzenie prostej kompozycji	dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach	tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały

<p>przestawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka,</p> <p>obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</p>	<p>rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia</p>	<p>dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka,</p> <p>wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</p>	<p>zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i wykorzystany światłocień</p>
--	--	--	--

NUMER I TEMAT LEKCJI

10. Perspektywa linearna. Zaskakujące skrótóy.

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</p> <p>orientacyjne</p>	<p>zauważanie i opisywanie niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich,</p>	<p>dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>dobrze rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej</p> <p>dokładne określanie znaczenia</p>	<p>tworzenie ciekawej, złożonej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu zgodnie z zasadami</p>

określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka, zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu • obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej	rysunkowych, rysunkowych tworzenie prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym	dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka	i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej zauważanie i dokładne opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, graficznych	perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym
NUMER I TEMAT LEKCJI				
11. O perspektywie powietrznej. /„Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń –jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA

<p>Uczeń:</p> <p>orientacyjne określenie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej 	<p>Uczeń:</p> <p>dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna 	<p>Uczeń:</p> <p>wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami</p>
--	---	---	---	---

NUMER I TEMAT LEKCJI

12. Perspektywa malarska i plany. / „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

OCENA BARDZO DOBRA

OCENA CELUJĄCA

<p>orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</p>	<p>orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw</p> <p>stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej</p> <p>posługiwanie się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi oraz kolażem)</p>	<p>precyzyjne określanie znaczenia, planów w ukazywaniu przestrzeni, w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p> <p>dokładne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</p>	<p>znajomość i dokładne określanie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni</p>	<p>stworzenie wybraną techniką oryginalnej, interesującej pod względem formy plastycznej kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)</p>
<p>NUMER I TEMAT LEKCJI</p>				
<p>13.Co w sztuce zmienia się w ciągu wieków? Co pozostaje podobne? Jak artyści przedstawiali świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach? „Moja podróż w czasie”</p>				

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</p> <p>orientacyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</p> <p>ogólne rozumienie znaczenia</p>	<p>orientacyjne określanie niektórych form i tematów dzieł na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, próby obserwowania wspólnych cech dzieł wybranych epok m.in. obserwowania przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok</p>	<p>dokładne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</p> <p>precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</p>	<p>dokładne określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne 	<p>tworzenie precyzyjnej, estetycznej oryginalnej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce lub pojawu przenoszącego w wybrany okres w historii w otoczeniu przestrzeni inspirowanej charakterystycznymi dziełami sztuki</p>

<p>pośredniego i bezpośredniego znaczenia kontaktu ze sztuką</p> <p>tworzenie uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres</p>				
<p>NUMER I TEMAT LEKCJI</p>				
<p>14. Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie i rzeźbiarskie. O spokoju, harmonii, proporcjach i symetrii kompozycji nie tylko w sztuce renesansowej</p>				
<p>WYMAGANIA PODSTAWOWE</p>		<p>WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE</p>		
<p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p>	<p>OCENA DOSTATECZNA</p>	<p>OCENA DOBRA</p>	<p>OCENA BARDZO DOBRA</p>	<p>OCENA CELUJĄCA</p>

<p>orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych cech dzieł renesansowych</p> <p>orientacyjne określanie tematyki i cech kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich wybranych twórców</p>	<p>orientacyjne określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych</p> <p>tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pastelii suchych w pracy plastycznej</p>	<p>dokładne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej</p> <p>dokładne określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji</p>	<p>precyzyjne określanie tematyki poruszanej przez wybranych artystów renesansowych, bardzo dobra znajomość cech kompozycji renesansowych kompozycji malarskich i rzeźbiarskich oraz określanie środków plastycznych służących do ich uzyskiwania</p>	<p>tworzenie oryginalnej zamkniętej kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystywanie różnorodnych</p>
<p>NUMER I TEMAT LEKCJI</p>				

15. Jak rytm i symetria porządkują formy budowli i plany miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej</p> <p>orientacyjne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i</p>	<p>orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych</p> <p>tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi lub planu techniką monotypii</p>	<p>precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym formy i nawiązań dzieł rzeźbiarskich oraz architektonicznych do sztuki antycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej</p> <p>dokładne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do</p>	<p>dobra znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa</p> <p>tworzenie ciekawego, oryginalnego, rysunkowego, barwnego planu miasta</p>	<p>Uczeń:</p> <p>tworzenie ciekawego, oryginalnego, rysunkowego, barwnego planu miasta</p>

architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących		nich nawiązujących		
NUMER I TEMAT LEKCJI				
16. Przedstawianie ruchu w sztuce barokowej i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjach? Poruszanie się ludzi (kompozycja po przekątnej). Siły i zjawiska				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie	udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu na obrazach i rzeźbie, orientacyjne określanie,	precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków plastycznych służących do	aktywny udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu w malarstwie i rzeźbie, precyzyjne określanie, jakie środki plastyczne wykorzystywane są do	tworzenie oryginalnej kompozycji malarskiej lub wykonanej techniką mieszaną trafnie przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz wykazywanie się

określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych	tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych	uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen	pokazania ruchu, dynamiki, zmienności poprzez porównanie z niektórymi środkami plastycznymi wykorzystywanymi do przedstawiania statyki, spokoju	kreatywnością podczas
--	--	--	---	-----------------------

NUMER I TEMAT LEKCJI

17. Dynamika w architekturze barokowej i współczesnej. „Fantastyczne dynamiczne budowle – kryształowe miasto lub budowle o płynnych kształtach”

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA

<p>orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</p> <p>orientacyjne określanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych</p>	<p>proste omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</p> <p>tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną</p>	<p>precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie</p> <p>dokładne precyzowanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych</p>	<p>trafne, dokładne omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech, wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli</p>	<p>tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle współczesną o ostrych lub obłych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną</p>
<p>NUMER I TEMAT LEKCJI</p>				
<p>18. Artysta badaczem. Podziw dla piękna i potęgi natury. Badamy kolory i kształty. Krople i ziarna piasku, promienie światła. Obserwacja przemian w cz sie, przemijanie – piękno młodości i starości</p>				
<p>WYMAGANIA PODSTAWOWE</p>		<p>WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE</p>		
<p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p>	<p>OCENA DOSTATECZNA</p>	<p>OCENA DOBRA</p>	<p>OCENA</p>	

			BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjne określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznanego artysty</p>	<p>orientacyjne rozumienie znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych osób, przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX</p>	<p>precyzyjne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postaw artystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Wyczółkowski)</p> <p>bardzo dobre rozumienie różnorodnego znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych,</p>	<p>tworzenie oryginalnych barwnych kompozycji rysunkowych</p> <p>dobra znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie jako wnikliwego badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji</p>	<p>opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjologiczne</p> <p>tworzenie techniką wycinanki złożonej, oryginalnej kompozycji.</p>

XIX w. i współ-czesnych

NUMER I TEMAT LEKCJI

20i 19 .* Artysta iluzjo- nistą, czyli daj się oszukać! Wejście w świat artysty. Gra i zabawa artysty z widzem. Zasady gry, sposób tworzenia iluzji.

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego	uczestniczenie w dyskusji o postawach i roli artysty tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej	dobra znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego	dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowujących rzeczywistość i łączących się z nią aktywny udział w dyskusji o postawach i roli artysty	tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej

orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotogra- ficzny sposób naśladowujących rzeczywi- stość i łączących się z nią				
NUMER I TEMAT LEKCJI				
21. Bogactwo ornamentu – Jak powstaje czego się składa ornament? Czyli o potrzebie ozdabiania i dekorowania w sztuce i życiu codziennym.				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów	tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub	precyzyjne określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często	dokładne określanie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na	tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających

wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego	niewielki, powtarzalny ornament w miarę spójnego pod względem stylistycznym	uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego	podstawie dekorującego go ornamentu	się motywów lub niewielki, powtarzalny, bogaty ornament spójnego pod względem stylistycznym
orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu				
NUMER I TEMAT LEKCJI				
22. Wśród meandrów rzeki, w gęstwinie gałązek, liści, i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli o popularności różnych ornamentów w historii. Projekty wzorzystych tkanin – geometryczne oraz roślinne				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
określanie znaczenia prostych	orientacyjna znajomość związków ornamentów z	dokładne określanie znaczenia prostych form	dobra znajomość związków różnorodnych ornamentów z	wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego

<p>form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej</p>	<p>niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)</p> <p>orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą</p> <p>wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego</p>	<p>naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów i motywów</p> <p>trafne, precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej</p>	<p>wieloma dziedzinami sztuki i różnymi technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)</p> <p>trafne wskazywanie częstego związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą, określanie innych kompozycji ornamentów</p>	<p>ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny</p>
---	---	--	---	--

NUMER I TEMAT LEKCJI

23.Modai proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody.

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

<p>ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych,</p>	<p>orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki</p> <p>orientacyjne określanie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej</p>	<p>rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce</p> <p>dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i</p>	<p>dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i</p>	<p>projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową ze zróżnicowanych materiałów</p>
---	--	--	--	---

NUMER I TEMAT LEKCJI

24. Język mody językiem porozumienia między ludźmi. Opowiadanie o sobie i pozycji społecznej poprzez strój.

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjne, ogólne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej</p> <p>wskazywanie ogólnych związków mody ze stylem panującym w sztuce</p> <p>ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów</p>	<p>ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki</p> <p>tworzenie kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata)</p>	<p>precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, empire 	<p>rozumienie różnorodnych oddziaływań i wpływów mody dawnej na współczesną jako źródła inspiracji, pomysłów do przetwarzania wybranych elementów strojów historycznych we współczesnej modzie kreowanej</p>	<p>tworzenie kompozycji oryginalnych istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru</p> <p>tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z trafnie dobranymi i ciekawie zakomponowanymi</p>

NUMER I TEMAT LEKCJI

25..Znaczenie ogrodów. Ogrodowa geometria
– ogród z osią. Nastrój i tajemniczość angielskiego ogrodu – budowla, rzeźba ukryta wśród drzew

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną</p> <p>orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania</p>	<p>dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych</p>	<p>rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów</p> <p>dobre rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego</p>	<p>tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego)</p> <p>w formie kolażu i pracy malarskiej mieszaną farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi</p>	<p>tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych(praca konkursowa)</p>

przeestrzeni		kształtowania przestrzeni z wykorzystaniem elementów natury – roślin		
NUMER I TEMAT LEKCJI				
26. Harmonia, spokój wschodnich ogrodów. Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany, ogrody zen				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób rozumienie idei harmonii, równowagi spokoju wschodnich ogrodów zen,	projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen	dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób zgodnie z zasadami tworzenia przestrzennej kompozycji architektonicznej	dobre rozumienie idei harmonii, równowagi, spokoju harmonii wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce (baroku, klasycyzmu, romantyzmu), zauważanie różnic, podobieństw, związków między nimi	projektowanie i tworzenie oryginalnych, zaskakujących kompozycji przestrzennych

porównywanie ich z ideą poznanych ogrodów europejskich wybranych okrese- w sztuce				
NUMER I TEMAT LEKCJI				
27. Powtórzenie wiadomości o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki i równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako	ogólne rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich związku z technikami graficznymi	precyzyjne rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł	dokładne określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową	dobre rozumienie i precyzowanie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich ścisłego związku bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów w

<p>oryginałów</p> <p>orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</p>		<p>sztuki</p> <p>dobra znajomość wybranych artystów posługujących się technikami graficznymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, omawianie wybranych dzieł, rozumienie i omawianie specyficznych środków plastycznych zastosowanych w grafikach wykonanych poszczególnymi technikami</p>	<p>dobra znajomość i dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski, znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonywania matryc określonymi technikami graficznymi, wyglądu odbitek, środków plastycznych charakterystycznych dla prac wykonanych poszczególnymi technikami</p>	<p>przestrzeni w perspektywie powietrznej</p> <p>bardzo dobre określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przedstawiania przestrzeni w perspektywie malarskiej</p> <p>bardzo dobre określanie</p>
<p>NUMER I TEMAT LEKCJI</p>				
<p>29 i 28 Powtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów w dawnych czasach oraz o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata. / Porównania, prezentacje na osobistej i klasowej osi czasu</p>				
<p>WYMAGANIA PODSTAWOWE</p>		<p>WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE</p>		
<p>OCENA</p>			<p>OCENA</p>	<p>OCENA CELUJĄCA</p>

DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	BARDZO DOBRA	
<p>dokonywanie orientacyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną</p> <p>orientacyjne określanie cech i porównywanie wybranych dzieł różnych dziedzin sztuki renesansowej i barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania</p>	<p>orientacyjne określanie znaczenia artysty i jego sposobu pracy</p> <p>tworzenie prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję i wybrane środki plastyczne</p> <p>porównywanie w formie prostych prezentacji postawy artysty jako badacza i obserwatora oraz iluzjonisty</p>	<p>dokonywanie precyzyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną</p> <p>dokładne określanie cech i trafne porównywanie wielu dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych sztuki renesansowej, barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji</p>	<p>określanie różnorodnego znaczenia roli artysty i jego postawy, misji, sposobu pracy wyrażających się formie tworzonych przez nich dzieł</p> <p>tworzenie oryginalnej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu na ciekawych przykładach wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę, tematykę, kompozycję i istotne środki plastyczne</p> <p>porównywanie w ciekawych</p>	<p>bardzo dobra znajomość podziału okresów w sztuce, różnych postaw twórczych artystów, istotnych cech dzieł barokowych, rokokowych, klasycystycznych, romantycznych i współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)</p>

perspektywy, światłocienia, ekspresji				
NUMER I TEMAT LEKCJI				
30. Powtórzenie wiadomości o sztuce wokół nas – o potrzebie dekoracyjności				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjna znajomość formy ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce orientacyjne określanie znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce	tworzenie prostych szkiców z motywami dekoracyjnymi, strojami na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów jako forma uproszczonej mapy pamięci w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka	dobrze rozumienie znaczenia ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki dobra znajomość najbardziej charak- terystycznych ornamentów w historii, określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki,	dobra znajomość znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie, określanie związków ze stylem panującym w sztuce dokładne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, dobra znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych	tworzenie ciekawych szkiców trafnie ilustrujących motywy dekoracyjne, stroje na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów w różnych stylach jako forma ciekawej, szczegółowej mapy pamięci stworzonej w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka

<p>barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześni</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych</p>	<p>ogólna znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów, ogrodów francuskich, angielskich zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w</p>		<p>(francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych,</p> <p>omawianie i porównywanie różnych form ogrodów</p>	<p>bardzo dobra znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire,</p>

