

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W KLASIE 5

PROGRAM: program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła”

PODRĘCZNIK: Do dzieła – podręcznik do plastyki dla klasy czwartej szkoły podstawowej.

*ROZKŁAD MATERIAŁU/PLAN WYNIKOWY : *autorski/ modyfikowany z wydawnictwa – Nowa Era

**właściwe podkreślić*

TEMAT LEKCJI	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	Poziom konieczny ocena dopuszczająca	Poziom podstawowy ocena dostateczna	Poziom rozszerzający ocena dobra	Poziom dopełniający ocena bardzo dobra	Poziom wykraczający ocena celująca
1. lekcja organizacyjna- zapoznanie z programem i kryteriami oceniania.					
2. 3. ABC sztuki	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wymienia placówki działające na rzecz kultury, - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator	- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy, - analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
4. Wolor	- wyjaśnia, czym jest	- stosuje w swojej pracy	- stosuje wolor w działaniach	- opisuje wpływ woloru na	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych

	walor, - podaje sposoby zmieniania waloru,	barwy zróżnicowane walorowo	plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,	wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy	walorów barw.
5. 6. Gama barwna	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wykonuje pracę z pomocą nauczyciela w wybranej gamie barwnej	- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,	- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw	- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje
7. Kontrasty kolorystyczne	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,	- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji
8. 9. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki.	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej	- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, - opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w sztuce.
10. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje prace z pomocą nauczyciela	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,

Niepodległości		plastycznych określone techniki i materiały.	wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,		
11. 12. Faktura	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,	- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, - tworzy prace zgodnie z tematem, - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
13. 14. Kształt, forma, bryła	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,	- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,	- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,	- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych, - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania
15. Proporcje i kontrasty form	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

16. Proporcje form w sztuce renesansu	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale) - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
17. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
18. 19 Kompozycja centralna	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wykonuje prostą kompozycję na zadany temat z propozycją nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych
20.21. Kompozycja symetryczna i asymetryczna.	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

		środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.			
22. 23. Kompozycja otwarta i zamknięta	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wykonuje proste układy kompozycyjne	- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,	- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,	- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki, - wykazuje znajomość literatury przedmiotu, - analizuje dzieła sztuki pod kątem tematu
24. 25. Kompozycja statyczna i dynamiczna	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - potrafi wykonać prace na zdany temat	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,	- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty, przygotowuje referaty i prezentuje na forum klasy
26. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,	- podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,	- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
27. Kompozycja statyczna w sztuce	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy	- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy	- wymienia przykłady wytworów sztuki	- tworzy w określonej technice plastycznej

klasycyzmu.	wytworów sztuki klasycystycznej,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	wytworów sztuki klasycyzmu,	klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury	pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.
28. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów
29.30. Kompozycja rytmiczna	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,	- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,	- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
31. Układy form w naturze.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze,	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,	- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych	- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o wybranych zagadnieniach)
32. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów

		plastycznych określone techniki i materiały.	wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	
--	--	--	---	---	--

UWAGA: Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeśli nie opanował wymagań na ocenę dopuszczającą.