

Učebné osnovy so vzdelávacím štandardom

Názov predmetu	Výtvarná výchova
Škola	Základná škola Kláry Jarunkovej, Kolkáreň 7/12, Podbrezová
Kód a názov ŠVP	ISCED 2
Štupeň vzdelania	nižšie sekundárne vzdelanie
Forma štúdia	denná
Vyučovaci jazyk	slovenský
Dĺžka štúdia	5 rokov

ČASOVÝ ROZSAH VÝUČBY (V HODINÁCH)													
Počet hodín za 5. – 9. ročník		Rozloženie do ročníkov										Spolu	
		piaty		šiesty		siedmy		ôsmy		deviaty			
RUP*	PDH**	týžd.	spolu	týžd.	spolu	týžd.	spolu	týžd.	spolu	týžd.	spolu	týžd.	za štúdium
5	0	1	33	1	33	1	33	1	33	1	33	5	165

RUP* - rámcový učebný plán, **PDH**** - použité disponibilné hodiny

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre výtvarnú výchovu.

Charakteristika predmetu

Výtvarná výchova je predmet, na ktorom žiaci prostredníctvom výtvarných činností spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu). Všetky ostatné didaktické formy ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a podobne sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok, diskusií).

Ťažiskom je práca žiakov s výtvarnými materiálmi, technikami a nástrojmi (od ceruzky až po fotoaparát a počítač). Zahŕňa tvorbu od vymyslenia nápadu (čo chcú žiaci vytvoriť), cez nachádzanie formy (ako to vyjadriť), až po realizáciu (schopnosť previesť nápad a formu v materiáli prostredníctvom výtvarnej techniky). Prostredníctvom tohto procesu sa jednak zvyšuje gramotnosť žiakov – schopnosť rozumieť vizuálnym znakom na základe vlastnej skúsenosti, jednak sú uvádzaní do znalosti rôznych foriem súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Žiaci touto formou získavajú dôležité kompetencie porozumenia reklame, filmu a videu, dizajnu, architektúre; fotografiám obrazom a objektom, ktoré ich obklopujú a vytvárajú ich „obraz sveta“.

Ciele predmetu

Žiaci sú prostredníctvom aktívnych činností uvádzaní do vizuálnej kultúry a komunikácie – na úrovni poznania i vlastného vyjadrovania.

Žiaci

- spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení – výtvarného umenia, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu, rozumejú im a získavajú základnú gramotnosť v ich používaní,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti, schopnosti reagovať na vizuálne podnety a výtvarne ich spracovávať,
- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- spoznajú a slovne pomenujú (výraz), formu, námet umeleckých diel a svoj zážitok z nich výtvarne interpretujú,
- poznávajú vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce smery moderného a súčasného umenia a historické slohy,
- osvojujú si primerané kultúrne postoje, názory a hodnotové kritériá; cez zážitky aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel sú uvádzaní do poznávania hodnôt umenia a kultúry
- vo vzťahu k tradícií a na úrovni aktuálneho myslenia a interpretácie.

Kompetencie žiaka

- Realizácia obsahu – základom tejto realizácia je tvorba, variabilita a originalita, nová, svojsky pretvorená skutočnosť.
- Základnou charakteristikou výtvarnej výchovy je tvorivosť, originalita a autenticnosť riešení, ktorá si vyžaduje individuálny prístup pri pedagogickom vedení.
- Základné požiadavky vo výtvarnej výchove budú sledovať osvojenie cieľa a obsahu predmetu. Podstatné sú – miera kreativity, osobnostný rozvoj a kultivácia žiaka.

- Estetické osvojovanie prírody, sveta predmetov a človeka tvorivou výtvarnou činnosťou aktívnym vnímaním výtvarného umenia a mimo umeleckého estetična;
- Kultivácia estetickej citlivosti, rozvoj výtvarného myslenia a tvorivej fantázie, harmonizácia a integrácia všetkých zložiek osobnosti žiaka;

Vyjadrenie vlastného postoja ku skutočnosti sa zabezpečuje prostredníctvom vlastnej tvorby a tvorivým vnímaním, prežívaním a hodnotením výtvarného umenia a mimo umeleckej skutočnosti.

Kľúčové kompetencie

A. Kompetencie na učenie (celoživotné vzdelávanie)

- Uvedomenie si potrebu učenia sa ako prostriedok pre sebarealizáciu a osobný rozvoj.
- Triedenie a zhodnotenie informácií a ich zdroja.
- Informácie tvorivo a prakticky využívať.
- Prezentovanie a obhájenie výsledkov svojej práce.
- Kritické zhodnotenie svojich pokrokov, prijímanie spätnej väzby a uvedomenie si ďalších rozvojových možností.

B. Kompetencie na riešenie problémov

- Hľadanie vhodnej metódy na riešenie problému.
- Spoznávanie kladov a záporov riešenia.
- Je otvorený získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov
- Formulovanie argumentov a dôkazov na obhájenie svojich výsledkov.

C. Kompetencie komunikatívne

- Využívanie adekvátneho ústneho a písomného prejavu .
- Efektívne využívanie dostupných informačno- komunikačných technológií
- Prezentovanie svojej práce.

D. Kompetencie sociálne a personálne

- Dokáže na primeranej úrovni reflektovať vlastnú identitu
- Osvojenie si spolupráce v skupinách a rešpektovať ostatných žiakov
- Schopnosť prezentovať svoj vlastný názor v skupine.
- Uvedomenie si svojej zodpovednosti v skupine.
- Prijímanie kritiky svojej práce a vyvodzovanie dôsledkov.

E. Kompetencie občianske

- Sledovanie a posudzovanie udalostí a vývoja výtvarnej výchovy.
- Hodnotenie možností využitia výtvarnej výchovy v spoločnosti.
- Zodpovednosť a mravné správanie na hodinách výtvarnej výchovy

F. Kompetencie pracovné

- Dodržiavanie pravidiel a zásad slušného správania.
- Aktívne pristupuje k plneniu cieľov a kriticky hodnotí svoje výsledky.
- Je flexibilný, schopný prijať a zvládať inovatívne zmeny.

5. ročník

Tematické celky

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky
2. Možnosti zobrazovania videného sveta
3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia
5. Škola v galérii
6. Podnety architektúry
7. Podnety fotografie
8. Podnety videa a filmu
9. Elektronické médiá
10. Podnety dizajnu
11. Tradície a podnety remesiel
12. Synestetické podnety
13. Podnety poznávania sveta

Vzdelávací štandard

OBSAHOVÝ ŠTANDARD	VÝKONOVÝ ŠTANDARD
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	
pozitív a negatív na ploche – šablóny z obrysového tvaru (figúra, predmet) dynamické zobrazenie pohybu opakovaním obrysového tvaru pozitív a negatív v priestorovom tvare: otláčanie predmetov do mäkkej modelovacej hmoty (figuratívna alebo abstraktná kompozícia) – odlievanie do sadry	Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> ✓ použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch – povrchov, farieb a farebných kombinácií, ✓ usporiadať rôzne prvky do kompozície.
Možnosti zobrazovania videného sveta	
základné proporcie predmetov analytické pozorovanie predmetov (celok a časti) kreslenie predmetu podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií); vyjadrenie približného tvaru a modelácie tieňovaním, šrafovaním, lavírovaním modelovanie tvaru predmetu podľa videnej skutočnosti s dôrazom na základy výstavby proporcií (budovaných od geometrických tvarov k približnej modelácii predmetu), viacpohľadovosť plastického tvaru	Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> ✓ nakresliť približné tvary a proporcie pozorovaných predmetov, ✓ vymodelovať približný tvar videného predmetu.
Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	
geometrizačia tvarov predmetov (napr. zátišie) kompozícia (obraz) z takto „rozložených“ predmetov – kubistický princíp fantastické kombinácie tvarov (napr. častí	Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> ✓ použiť geometrizačiu tvarov (v maľbe, alt. v kresbe zátišia, krajiny alebo portrétu),

<p>predmetov, ľudských a zvieracích postáv ...) surrealistické umenie kubistické umenie porovnanie zobrazujúceho a nezobrazujúceho (abstraktného) umenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoriť fantastickú kompozíciu skladaním rozmanitých tvarov, ✓ slovne opísať kubistické dielo, ✓ slovne opísať surrealistické dielo.
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	
<p>mozaika (z papiera alebo rôznych materiálov) alebo maľba (vlastný motív žiaka, formálna inšpirácia z dejín umenia) umenie neskorej antiky - mozaiky byzantské umenie – ikony uvedenie do dobovej situácie príbeh umelca neskorej antiky (Byzancie), ranokresťanské umenie</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ pomenovať typické prvky mozaiky, ✓ tvorivo použiť (transformovať) princíp mozaiky.
Škola v galérii	
<p>výtvarná interpretácia vybraného umeleckého diela podľa videnej reprodukcie (alebo diela v galérii) výtvarné dielo (o rozmeroch, autorovi, dobe vzniku, technike, námete) orientácia v galérii (príp. virtuálnej galérii) vyhľadávanie diel, ich slovná interpretácia možnosti prezentácie umenia: galéria, múzeum, výstava, vernisáž, knihy a časopisy o umení druhy výtvarného prejavu: obraz, socha, grafika, objekt, inštalácia</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vymenovať typické znaky vybraných druhov umenia, ✓ vymenovať druhy výtvarného umenia.
Podnety architektúry	
<p>odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov v ňom – tvorba priestorových modelov odrážajúcich tvar alebo funkciu napr. proporcií postavy, pohybov, polôh tela pri rôznych činnostiach modely „schránok“ na bývanie, na pohyb pre človeka alebo pre živočíchov návrh zariadenia vlastného priestoru (napr. brlôžtek, jaskyňa, hniezdo, nora, detská izba, karavan, trieda, spálňa) exteriér a interiér</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ charakterizovať exteriér a interiér v architektúre, ✓ výtvarne vyjadriť vlastnú predstavu ľubovoľného architektonického priestoru.
Podnety fotografie	
<p>základy práce s digitálnym fotoaparátom fotografia (digitálna) hľadanie záberu – výsek (rámovanie) pohľadu na skutočnosť, rôzne výseky rovnakého námetu v hľadáčiku (napr. drobné predmety) rôzne možnosti pohľadu na predmet (motív) - celok a detail</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznať základné úkony fotografovania s digitálnym fotoaparátom (záber – rámovanie, približovanie – vzdiaľovanie, uloženie fotografie), ✓ využiť poznatky o výtvarných

<p>hry s približovaním (zoomom) rovnaký námet s rôznou expozíciou režim makro uloženie a základné operácie s fotografiou v počítači vznik fotografie</p>	<p>vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.</p>
<p>Podnety videa a filmu</p>	
<p>záber (kompaktný digitálny fotoaparát alebo mobilný telefón, videokamera) veľkosť, kompozícia a dĺžka záberu, uhol pohľadu, osvetlenie, farebné naladenie voľba témy, výber/príprava scény a aktérov, vyjadrenie miesta spájanie záberov a obrazov (sekvencia, statický záber), plynutie času základné pojmy a ich praktické ozrejmienie, prostredníctvom výtvarných činností informácie o vzniku filmu (ukážky prvých filmov)</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznať základné úkony pri nakrúcaní videa.
<p>Elektronické médiá</p>	
<p>animácia (digitálne pečiatky, nástroj priesvitka, fázy animácie pomocou digitálnej pečiatky, vytváranie a úprava fáz animácie, kompozícia v animácii, čas v animácii, uloženie animácie) pohyby a procesy v animovanej kresbe (lineárna animovaná kresba, kolorovaná lineárna animovaná kresba) skenovanie a uloženie naskenovaného obrázka nástroje v počítačovom programe</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoriť jednoduchú animáciu pomocou pečiatok alebo vlastnej kresby, ✓ naskenovať vlastnú kresbu (maľbu) predmet, alebo časť tela.
<p>Podnety dizajnu</p>	
<p>zásady tvorby, znaku a značky návrh loga, značky, (pre udalosť, firmu, klub, obec, výrobok), alebo návrh ex libris pre svoje knihy (možnosti zapojenia písmena, ornamentu, geometrického tvaru, vymysleného znaku) alternatívne návrh obalu (škatule) na konkrétny predmet s použitím loga, značky</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoriť jednoduché znaky, ✓ slovne opísať významy použitých znakov.
<p>Tradície a podnety remesiel</p>	
<p>výtvarné reakcie (inšpirácie, interpretácie, kombinácie) na rôzne typy regionálnych ornamentov alebo ornamentov rôznych kultúr aplikácia a aktualizácia navrhnutého ornamentu (napr. na súčasný úžitkový predmet, časť odevu, žiakom</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ modelovať nádoby podľa vlastného návrhu, ✓ vytvoriť ornamenty s tradičnými prvkami, ✓ navrhnuť svojské ornamenty.

<p>vymodelovaný predmet) podnety hrnčiarstva návrh a modelovanie nádoby (príp. novotvaru), z mäkkej modelovacej hmoty použitie rôznych spôsobov povrchovej úpravy (napr. vlys, špagátová technika, vryp) možnosti farebnej úpravy a aplikácie dekoru /ornamentu možnosti odrôtovania tvaru mäkkým drôtom stručná história hrnčiarstva a drotárstva</p>	
<p>Synestetické podnety</p>	
<p>grafická partitúra: zápis hudby (do notovej osnovy alebo do vlastného vymysleného systému) prostredníctvom zobrazovacích znakov, vlastných grafických symbolov, geometrických tvarov, koláže, asambláže z predmetov... (dôraz na význam, tvar znakov, ich farbu, ich umiestnenie) pokus o zvukovú interpretáciu</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ vytvoriť svojský zápis hudby.</p>
<p>Podnety poznávania sveta</p>	
<p>výtvarné hry s problematikou dejepisu a /alebo zemepisu (napr. mapa/cestovný poriadok/orientačná schéma svojej biografie – dejepisu svojho života alebo života predkov, symboly pre jednotlivé udalosti; alebo trojrozmerné zobrazenie historickej udalosti – možnosť kolektívnej práce) reflexia dobového dizajnu, módy, dopravných prostriedkov (napr. doby mladosti svojich rodičov, starých rodičov, prastarých rodičov – podľa ukážok)</p>	<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ výtvarne zareagovať na témy dejepisu alebo zemepisu.</p>

6. ročník

Tematické celky

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky
2. Možnosti zobrazovania videného sveta
3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia
5. Škola v galérii
6. Podnety architektúry
7. Podnety fotografie
8. Podnety videa a filmu
9. Elektronické médiá
10. Podnety dizajnu
11. Tradície a podnety remesiel
12. Synestetické podnety
13. Podnety poznávania sveta

Vzdelávací štandard

OBSAHOVÝ ŠTANDARD	VÝKONOVÝ ŠTANDARD
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	
<p>mierka a proporčné vzťahy operácie s mierkou zobrazovania: zmenšovanie – zväčšovanie, vzdďalovanie – približovanie pozorovanie vzťahov podľa skutočnosti operácie s proporciami: približný pomer častí videnej a kreslenej predlohy farebné budovanie priestoru v obraze: blízkosť a vzdialeno</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore, ✓ vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní exteriéru (krajiny).
Možnosti zobrazovania videného sveta	
<p>proporcie postavy (človek, zviera) analytické pozorovanie postavy kreslenie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, pohybu) modelovanie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, častí vo vzťahu k celku, pohybu)</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy, ✓ vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy.
Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	
<p>op-art: inšpirácia vybraným princípom op-artovej tvorby (mihotavý efekt, ilúzia priestorovosti, svetelný a farebný kontrast, séria, mriežka...) kinetické umenie: jednoduchý kinetický objekt optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenia</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznať princípy op-artu a kinetického umenia, ✓ nachádzať súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi.

Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	
<p>gotické umenie a architektúra (katedrála, hrad, odev) uvedenie do dobovej situácie – hra na umelca gotiky výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy (napr. vitráž z papiera alebo rôznych materiálov - vlastný motív žiaka, alebo knižná iluminácia, návrh gotického rytierskeho brnenia, odevu a pod.)</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznať typické znaky gotického umenia a architektúry, ✓ tvorivo použiť (transformovať) historický motív.
Škola v galérii	
<p>vnímanie výtvarného diela (v galérii alebo podľa reprodukcie) - reakcie rôznych zmyslových modalít; obraz pre päť zmyslov (vcítenie sa do diela na základe jeho pozorovania; priradovanie chuti, vône, zvuku a hmatového pocitu – farbe, tvaru, povrchu, svetlosti, motívu) interpretácia vybraného výtvarného diela na základe synestetického vnímania (napr. čo zobrazuje abstraktné umenie?)</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ slovne interpretovať subjektívny dojem zo zmyslového (synestetického) vnímaniamumeleckého diela
Podnety architektúry	
<p>urbanizmus: nadhľad, pôdorys, plán, plán mesta (dediny), štruktúra zón, doprava, uzly; vzájomné vzťahy, vzťah ku krajine porovnanie: mesto a dedina fantastické priestory, fantastické funkcie, utópia</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlíšiť prvky a funkcie častí zástavby mesta alebo dediny, ✓ vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku (mesto, dedina, osada, časť) podľa svojej predstavy.
Podnety fotografie	
<p>inscenovaná fotografia práca s materiálmi – príprava inscenovaného prostredia(inštalácie), fotogenického terénu (napr. z papiera, plastelíny, rôznych priehľadných a polopriehľadných materiálov),využitie povrchov(textúr), umiestnenie predmetu v inscenácii osvetlenie, nasvietenie s farebným svetlom fotografovanie s rôznych uhlov pohľadu – celok, detail</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ nafotografovať inscenovanú situáciu, ✓ využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.
Podnety videa a filmu	
<p>vzťah obrazu a zvuku vo videu a filme ozvučenie krátkej ukážky (experimentovanie s ozvučením s použitím vybraného obrazu a zvuku v počítačovom programe) hudba, hlas a ruchy</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ pomenovať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo vo filme z hľadiska výrazu.

Elektronické médiá	
digitálna úprava farieb obrazu digitálna úprava svetlosti, sýtosti, kontrastu farieb; rozostrenie, zaostrenie, voľná transformácia digitálne filtre, farebné filtre, krivky farieb digitálna obrazová koláž/koláž z obrazu a písma	Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií, malieb, alebo písma, ✓ vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe.
Podnety dizajnu	
odevný dizajn odev, časť odevu, doplnok história odievania odevný dizajn	Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ navrhnuť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv.
Tradície a podnety remesiel	
podnety košíkárstva pletie objektu z prútov (napr. papier, kartón, bužírka, drôt, drevo...) výtvarné reakcie na tradičné formy (architektúry odevov, jedál, zvykov...)	Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ tvorivo variovať tradičnú techniku.
Synestetické podnety	
objekt vydávajúci zvuk – hudobno- vizuálny nástroj, ozvučené povrchy (textúry: napr. vrúbkovaný papier, plech ...) zvuková performancia s vlastnými zvukovými objektmi (nástrojmi vydávajúcimi zvuky, ruchy, šumy) zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje	Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov.
Podnety poznávania sveta	
podnety biológie: výtvarné interpretácie prírodných štruktúr (napr. makrosnímky rastlinných a živočíšnych tkanív, minerálov, pozorovanie mikroskopom, röntgenové snímky, snímky geologických vrstiev, kryštálov, tepelné snímky povrchu Zeme, kozmicke snímky, pozorovaná štruktúra listov ...)	Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ výtvarne reagovať na témy biológie.

7. ročník

Tematické celky

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky
2. Možnosti zobrazovania videného sveta
3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia
5. Škola v galérii
6. Podnety architektúry
7. Podnety fotografie
8. Podnety videa a filmu
9. Elektronické médiá
10. Podnety dizajnu
11. Tradície a podnety remesiel
12. Synestetické podnety
13. Podnety poznávania sveta

Vzdelávací štandard

OBSAHOVÝ ŠTANDARD	VÝKONOVÝ ŠTANDARD
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	
<p>poriadok a chaos – usporadúvanie prvkov v kompozícii</p> <p>náhodná a konštruovaná zostava kompozícia</p> <p>symetrické – asymetrické usporiadanie, rytmus – arytmia, zámerná – náhodná kompozícia (automatizmus, improvizácia, neporiadok), geometrická a lyrická abstrakcia, akčná maľba</p>	<p>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoriť rôzne typy kompozície zo zvolených prvkov.
Možnosti zobrazovania videného sveta	
<p>zobrazovanie priestoru</p> <p>lineárna perspektíva</p> <p>pozorovanie a konštrukcia interiéru</p> <p>zobrazenie architektonického tvaru v krajine – exteriér</p> <p>lineárna kresba</p> <p>kolorovanie</p> <p>renesančné zobrazenia perspektívy(F. Brunelleschi, Massacio, P. Della Francesca, L.da Vinci...)</p>	<p>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zobraziť jednoduché priestorové vzťahy v perspektíve
Podnety výtvarného umenia	
<p>dadaizmus a pop-art (obrazy, objekty, asambláže)</p> <p>dadaistický text, dadaistický objekt</p> <p>ready-made - kompozícia z nájdeného predmetu</p> <p>pop-art – výtvarné hry s reklamou</p>	<p>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznať podstatné znaky umenia pop-artu, ✓ pomenovať súvislosti a rozdiely medzi vybranými umeleckými

(ikonografia každodennosti, masmédií, reklamy), zväčšeninou, zmnožením, materiálou zmenou(napríklad mäkká plastika) nový realizmus (dekoláž, konkrétna poézia, kompresia, akumulácia...)	štýlmi.
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	
renesančné umenie(maliarstvo, sochárstvo, technické návrhy, architektúra) výtvarné reakcie žiakov (napr. renesančná móda, doplnky, stroje, stavby...) uviedenie do dobovej situácie – príbeh renesančného umelca	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznať typické znaky renesančného maliarstva, sochárstva a architektúry, ✓ rozpoznať typické prvky vybraných umeleckých slohov – ich stavby...) súvislosti a rozdiely.
Škola v galérii	
slovo a obraz (porovnanie slovného opisu a zobrazenia motívu) výtvarná interpretácia umeleckého diela podľa slovného opisu inej osoby a podľa vlastného videnia diela v galérii (alebo reprodukcie) vlastný opis (námetu, témy, príbehu výtvarného diela v galérii – na reprodukcii)	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> ✓ slovne a výtvarne interpretovať videné výtvarné dielo.
Podnety architektúry	
návrhy architektúr s rôznou funkciou a účelom charakteristika členenia, tvaru a výrazu funkcie architektonického priestoru: priestor pre sústredenie, učenie sa, výtvarné činnosti, pohyb, odpočinok ...; spoločný a súkromný priestor, sviatočný (posvätný) a všedný priestor, vonkajší a vnútorný priestor výraz architektonického priestoru:(napr. stiesnený, smutný, chladný, intímny, príjemný, veľkolepý, slávnostný, veselý...) typy architektonických priestorov	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlíšiť charakteristické funkcie architektonického priestoru, ✓ rozlíšiť výraz architektonického priestoru, ✓ nakresliť návrh architektúry vybraného typu.
Podnety fotografie	
fotografovanie krajiny, premeny denného svetla formát, výrez, približovanie, detail a celok ukážky krajinárskej fotografie	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none"> ✓ použiť pri fotografovaní vhodnú expozíciu a režim.
Podnety videa a filmu	
scenár, príprava videa, klipu (námet, akcia, dej)	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:

rozkreslenie klúčových scén – storybord návrh postáv (výzor, kostým) návrh filmovej scény, kostýmu ku scenáru	✓ pripraviť krátky scenár a storybord videa.
Elektronické médiá	
telesá v 3D programe (nástroje, Rectangle, Circle, Move, Copy, Push/Pull, Select, Line, Arc, Eraser, Zoom, PaintBucket) kompozície z kvádrov, kociek a valcov, alebo architektúra kopírovanie, spájanie, telies vyfarbovanie telies a priradovanie textúr ukladanie modelov do formátu skp export do formátu jpg	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ nakresliť telesá v 3D programe, ✓ vytvoriť vlastnú kompozíciu spájaním 3D telies v grafickom programe.
Podnety dizajnu	
návrh dizajnu výrobku (napr. automobil, bicykel, domáci spotrebič, počítač, športové náradie ...) tvar vo vzťahu k funkčnosti a vizuálnej zaujímavosti dizajn výrobkov a transportdizajn (dizajn dopravných prostriedkov)	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ navrhnuť tvar úžitkového predmetu.
Tradície a podnety remesiel	
legandy a história regiónu (obce, sociálnej skupiny) pamiatky regiónu a ich príbehy miestne zvyky miestne remeselné tradície, ich história výtvarná interpretácia regionálnych legiend, histórie, pamiatok, remeselných tradícií	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ výtvarne interpretovať vybrané typické zvyky alebo pamiatky svojho regiónu.
Synestetické podnety	
vyjadrenie chutí výtvarnými prostriedkami (zobrazujúcim alebo abstraktným spôsobom) koreniny, bylinky, čaje, jedlá a ich farebné (tvarové, materiálové, gestické ...) vyjadrenie	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ výtvarne vyjadriť subjektívnu vizuálnu predstavu chuťového vnemu.
Podnety poznávania sveta	
výtvarné interpretácie gramatických tvarov(napr. slovných druhov, vetných členov, homoným, synonym, opozit ...) priradovanie výtvarných znakov ku slovám vizuálna poézia (náhrada slov grafickými znakmi, obrazmi, fotografiami, prírodninami alebo objektmi alt. predmetmi) <i>pozn. téma súvisí s tematickými celkami: podnety výtvarného umenia(dadaizmus)</i>	Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ vytvoriť grafické znázornenie gramatických pojmov vzťahov, ✓ porovnávať súvislosti, vzájomné vzťahy medzi výtvarnými znakmi, (zobrazovaniami) a slovami.

8. ročník

Tematické celky

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky
2. Možnosti zobrazovania videného sveta
3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia
5. Škola v galérii
6. Podnety architektúry
7. Podnety fotografie
8. Podnety videa a filmu
9. Elektronické médiá
10. Podnety dizajnu
11. Tradície a podnety remesiel
12. Synestetické podnety
13. Podnety poznávania sveta

Vzdelávací štandard

OBSAHOVÝ ŠTANDARD	VÝKONOVÝ ŠTANDARD
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	
transformácia vybraného motívu do niekoľkých tvarových štýlov (napr. geometrizácia, znejasnenie, vyskladanie z iných tvarov, redukcia na obrys, vyjadrenie linkou, bodmi, vyjadrenie plasticity ...)	Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ stylizovať motív.
Možnosti zobrazovania videného sveta	
zobrazovanie výrazu tváre karikatúra podľa fotografických portrétov (prepojené s tematickým radom podnety fotografie) subjektívne transformovanie videnej reality, nadsadenie a štylizácia foriem umocňujúca výraz expresionistické portréty, výrazové hlavy	Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ zobraziť charakteristický výraz rôznych emócií prostredníctvom portrétu (karikatúry).
Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	
umenie inštalácie: inštalácia (alebo: pre konkrétny priestor/z konkrétnych predmetov/z vytvorených rekvizít/z umenia inštalácie, prírodnín...), fotodokumentácia umenie performancie a happeningu :performancia (samostatná – symbolika gesta, postoja, pohybu); happening (skupinový; napr. zorganizovaný nevšedný zážitok)	Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ vymenovať podstatné znaky umenia inštalácie, ✓ predviesť performanciu na vlastnú tému.

Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	
<p>barokové umenie (barokové maliarstvo, sochárstvo, architektúra, odievanie, typografia ...)</p> <p>výtvarné reakcie žiakov na vybraný barokový artefakt</p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznať typické znaky barokového maliarstva, sochárstva a architektúry.
Škola v galérii	
<p>umenie v galérii, rozdiel medzi múzeom umenia a výstavou krátka slovná (pisomná) reflexia („recenzia“) výstavy alebo virtuálnej galérie časopisy o súčasnom umení/ dizajne/ architektúre</p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ diskutovať o videnej výstave, alebo prehliadke virtuálneho múzea na internete.
Podnety architektúry	
<p>interiér a exteriér (špecifiká a vzájomné vzťahy)</p> <p>výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru</p> <p>tvaroslovie a materiály</p> <p>návrh vnútorného a vonkajšieho usporiadania vybraného typu architektúry</p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlíšiť funkcie a výraz interiéru a exteriéru, ✓ navrhnúť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby.
Podnety fotografie	
<p>fotografovanie portrétu (osvetlenie, formát, výrez, profil, trištvrte profil, en face, podhľad, nadhľad)</p> <p>portrétna fotografia</p> <p><i>pozn. prepojenie s tematickým celkom: zobrazovanie skutočnosti</i></p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlišovať rôzne spôsoby komponovania portrétu.
Podnety videa a filmu	
<p>video a film – spoločné znaky a rozdiely</p> <p>žánre filmu (dokument, komédia, horor, detektívka, sci-fi, seriál ...)</p> <p>charakteristické znaky jednotlivých žánrov</p> <p>napodobnenie vybraného žánru (napr. na úrovni scenára, storybordu, krátkeho videa), alebo zostrih klipu z ukážky vybraných žánrov</p> <p><i>pozn.: možnosť prepojenia s tematickým celkom: elektronické médiá</i></p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlišovať základné filmové žánre.
Elektronické médiá	
<p>zostrih – montáž z častí (krátkych ukážok) filmov (napr. stiahnutých z portálu youtube) alebo z vlastných videozáberov</p> <p>strihanie, výber častí, spájanie, inštalácia zvuku</p> <p>výber hudby/zvuku, ruchu k danej scéne</p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznať zásady strihania videa.

<p>(napr. z internetových zdrojov) – spájanie obrazu a zvuku v počítačovom programe <i>pozn. možnosť prepojenia s tematickým celkom: podnety filmu a videa</i></p>	
<p>Podnety dizajnu</p>	
<p>reklama vybraná forma reklamného dizajnu: návrh(plagát, reklamný nápis, banner, billboard, svetelná reklama, reklamný predmet...) návrh a zalomenie reklamného sloganu, textu, plagátu (billboardu) – vzťah obrazu a textu reklama na vlastný produkt (napríklad výrobok, dizajn...) alebo akciu/event/koncert/športové podujatie/školský večierok... tvorba reklamnej kampane reklamný dizajn <i>pozn. možnosť prepojiť s predmetom informatika</i></p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zhotoviť jednoduchý reklamný produkt, ✓ objasniť zámery reklamy.
<p>Tradície a podnety remesiel</p>	
<p>tradície a súčasnosť charakteristické prvky (tradície, zvyky, slávnosti, jedlá ...) vlastnej rodiny (sociálnej skupiny) charakteristické znaky svojho domova rodinné rituály, náboženské rituály, rituály vekových skupín, školské a triedne rituály subkultúry <i>pozn.: možnosť prepojiť s tematickým celkom: podnety moderného a súčasného výtvarného umenia – performancia, happennig</i></p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznať tradície svojho prostredia, ✓ výtvarne interpretovať typický podnet svojho sociálneho (rodinného) prostredia.
<p>Synestetické podnety</p>	
<p>hmatové pocity vnímanie kvality povrchu: teplo – chlad, hladkosť – drsnosť, vlhkosť –suchosť, mäkkosť – tvrdosť, slizkosť... vnímanie tvaru: hranatý – zaoblený, tupý –ostrý, jednoduchý – zložitý... vnímanie váhy, veľkosti, dotyku, bolesti, pohybu... vyjadrenie hmatového pocitu (perfomačné, farebné, tvarové, prostredníctvom symbolu, motívu</p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ výtvarne interpretovať hmatové pocity.

alebo subjektívne abstraktného zobrazenia)	
Podnety poznávania sveta	
výtvarné vyjadrenie matematických úkonov (sčítanie, odčítanie, násobenie delenie...), náhrada čísel tvarmi, farbami, grafickými prvkami, zobrazeniami motívov variácie, kombinácie, transformácie, rady a série vybraných prvkov plynulé a pretržité, rastúce a klesajúce ...	Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ nachádzať analógie medzi matematikou a výtvarným vyjadrovaním, kompozíciou

9. ročník

Tematické celky

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky
2. Možnosti zobrazovania videného sveta
3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia
5. Škola v galérii
6. Podnety architektúry
7. Podnety fotografie
8. Podnety videa a filmu
9. Elektronické médiá
10. Podnety dizajnu
11. Tradície a podnety remesiel
12. Synestetické podnety
13. Podnety poznávania sveta

Vzdelávací štandard

OBSAHOVÝ ŠTANDARD	VÝKONOVÝ ŠTANDARD
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	
konfrontácia rôznych štýlov moderného alebo predmoderného umenia (obraz maľovaný rôznymi štýlmi a rukopismi zvolenými podľa ukážok) vybrané „- izmy“ moderného umenia maľba vybraných predmoderných slohov výber, kombinácia, syntéza, komponovanie a porovnanie formálnych a výrazových vlastností rôznych štýlov	Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ kombinovať rôzne vybrané štýly výtvarného vyjadrovania v jednom obraze.
Možnosti zobrazovania videného sveta	
doplnenie časti reprodukcie (fotografie) kresbou (maľbou) dôraz na približné napodobenie štýlu, výrazu a proporcií v doplnenej časti „rekonštrukcia“ – tónovanie plasticity (reštaurovanie chýbajúcej časti)	Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ výtvarne rekonštruovať časť neúplného obrazu.
Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	
konceptuálne umenie nahradenie obrazu (predstavy) slovným výrazom, vystihujúcim jej podstatné prvky, alebo: parafráza (interpretácia) zvoleného konceptuálneho diela; text vyjadrujúci v jednoduchej forme podstatu „zobrazenej“ skutočnosti; slovo ako náhrada obrazu(sochy, akcie...) text a písmo vo výtvarnom umení,	Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže: ✓ vyjadriť (nahradia, parafrázujú) podstatné prvky svojho obrazu (výtvarného diela) slovami (textom).

<p>konceptuálny text, obraz z písma, textu -lettrismus</p> <p>text umiestnený v konkrétnom prostredí (kontexte), na objekte, alebo na časti obrazu</p>	
<p>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</p>	
<p>secesné umenie (secesné maliarstvo, grafika, architektúra, odievanie, dizajn, šperk ...)</p> <p>výtvarné reakcie žiakov na vybraný secesný artefakt, využitie organického ornamentu</p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznať typické znaky secesného umenia a architektúry, ✓ rozlíšiť typické prvky rôznych umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely.
<p>Škola v galérii</p>	
<p>komentovanie rôznych (vybraných) druhov médií, žánrov, štýlov, období a rôznych autorských prístupov v rámci jedného média, žánru, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcii)</p> <p>knihy o modernom umení/dizajne/architektúre</p> <p>časopisy o súčasnom umení</p> <p><i>pozn.: možnosť prepojenia s tematickým celkom: výtvarné vyjadrovacie prostriedky</i></p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ diskutovať o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme).
<p>Podnety architektúry</p>	
<p>návrh a model vybraného typu architektúry (budovy, urbanizmu, krajinej architektúry...)</p> <p>práca architekta – tvorba architektonického návrhu</p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoriť jednoduchý model architektúry podľa svojho návrhu.
<p>Podnety fotografie</p>	
<p>digitálna postprodukcia fotografie</p> <p>montáže, filtre, zmeny farebnosti, proporcií; výber časti obrazu, fotomontáž.</p> <p>digitálnej fotografie</p> <p><i>pozn.: prepojenie s tematickým celkom: elektronické médiá</i></p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ upraviť fotografiu v počítači.
<p>Podnety videa a filmu</p>	
<p>krátky príbeh – video (klip)</p> <p>film a videoumenie</p> <p>hra na „filmový štáb“ – rôzne úlohy pri príprave a realizácii filmu</p> <p><i>pozn.: prepojenie s tematickým celkom: elektronické médiá</i></p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznať hlavné fázy procesu vzniku audiovizuálneho diela.

Elektronické médiá	
<p>postprodukcia obrazovej a zvukovej časti videoklipu, fotografie prenos dát (z kamery, fotoaparátu alebo mobilného telefónu do počítača) uloženie dát, videoformát výber, úpravy, strihanie a spájanie zvuku a obrazu prezentácia videoklipu <i>poz.: prepojenie s tematickými celkami: podnety fotografie a podnety videa</i></p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ upraviť videoklip v počítači.
Podnety dizajnu	
<p>telový dizajn – úprava tváre (make up), účesu, očí, nechtov; optické korekcie tvaru a výrazu tváre, líčenie kaderníctvo, maskovanie, líčenie, kamufláž (televízne, divadelné, fantazijné, historické...) experimentovanie so svojim zovňajškom body art <i>pozn.: možnosť prepojiť s tematickými celkami: možnosti zobrazovania videného sveta a podnety fotografie</i></p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ uplatniť výtvarné kritériá pri úprave svojho zovňajšku.
Tradície a podnety remesiel	
<p>tradičné (ľudové, historické) remeslá (techniky a výrobky) výtvarná interpretácia vybranej tradičnej techniky</p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznať najdôležitejšie tradičné (ľudové) remeslá.
Synestetické podnety	
<p>výrazne odlišné hudobné formy (napríklad: symfónia, sonáta, fuga, ária...) vyjadrenie vizuálnych analógií prostredníctvom výtvarných prostriedkov</p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznať vzťahy, podobnosti a rozdielnosti medzi hudobným a výtvarným umením.
Podnety poznávania sveta	
<p>výtvarné vyjadrenie alebo využitie vybraných fyzikálnych / chemických / biologických procesov dielo (objekt, obraz), ktoré využíva výtvarné vlastnosti fyzikálneho / chemického / biologického / procesu alebo zobrazuje samotný proces - procesuálne umenie</p>	<p>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznať vizuálno-estetické hodnoty v procesoch v prírode, ✓ výtvarne interpretovať vybraný proces.

Praktické aktivity

Exkurzia do galérie podľa aktuálnej výstavy

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Pri voľbe vyučovacích metód a foriem prihliada učiteľ na usporiadanie obsahu vyučovania, vlastné činnosti a činnosti žiakov zacielené na dosiahnutie stanovených cieľov a kompetencií žiakov. Voľba metód závisí od obsahu učiva, cieľov vyučovacích hodín, vekových a osobitostí žiakov a materiálneho vybavenia.

Metódy a formy práce

- motivačné rozprávanie, rozhovor, problém, diskusia, beseda,
- rozprávanie, vysvetľovanie, demonštračná metóda, pozorovanie, manipulácia s predmetmi, inštruktáž, demonštrácia
- imitačná metóda
- didaktická hra, kooperatívne vyučovanie,
- samostatná činnosť, práca vo dvojiciach a skupinách,
- metóda nácviku, opakovania a precvičovania
- improvizácia

Pedagogické stratégie

Pri voľbe vyučovacích metód a foriem prihliada učiteľ na usporiadanie obsahu vyučovania, vlastné činnosti a činnosti žiakov zacielené na dosiahnutie stanovených cieľov a kompetencií žiakov. Voľba metód závisí od obsahu učiva, cieľov vyučovacích hodín, vekových a osobitostí žiakov a materiálneho vybavenia.

Učebné zdroje

Odborná literatúra, Dejiny umenia, (súbory umeleckých diel), odborné časopisy,

Materiálno-technické a didaktické prostriedky

- projektor, fotoaparát,

Ďalšie zdroje

- internet, prezentácie,

Hodnotenie a klasifikácia žiakov

Hodnotenie žiakov je súčasť výchovno-vzdelávacieho procesu a má motivačnú, informatívnu, korekčnú funkciu. Žiaci budú v predmete klasifikovaní - hodnotení známku na vysvedčení, ale počas vyučovacej hodiny aj slovne.

Žiaci sú hodnotení podľa **Metodického pokynu č. 22/2011 s účinnosťou od 1.mája 2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.**

Prospech žiaka v danom predmete sa klasifikuje týmito stupňami:

- 1 – výborný,
- 2 – chválitebný,
- 3 – dobrý,
- 4 – dostatočný,
- 5 – nedostatočný.

Kritériá hodnotenia

Hodnotenie žiakov bude prebiehať v záverečnej časti hodiny, kedy žiak prezentuje svoju prácu. Hodnotí sa úroveň kombinovaných verbálnych, písomných, výtvarných, literárnych prejavov a komunikatívnych zručností.

Pri praktických aktivitách je vhodné aj slovné hodnotenie praktických zručností s dôrazom na samostatnosť a správnosť tvorby záverov z riešenia úloh. Optimálne je slovné hodnotenie so stručným komentárom k výkonu žiaka.